

Aufgabe 3:

Bezeichnen Sie die folgenden Akkorde mit Akkordsymbolen, einschließlich Angabe der Stellung.

Beispiele: C⁶ d₃ A₃⁷ fis

...../3

Aufgabe 4:

Setzen Sie die folgenden drei Kadenzanhand der Generalbassbezeichnung vierstimmig aus. Beginnen Sie in der angegebenen Lage.

...../3

Setzen Sie den folgenden Generalbass vierstimmig aus.

...../3

Harmonisieren Sie die folgende Chormelodie vierstimmig, angelehnt an den Stil J. S. Bachs.

...../3

Aufgabe 5:

Ordnen Sie die folgenden beiden Musikbeispiele musikgeschichtlichen Epochen zu, und geben Sie eine kurze Begründung in Stichworten.

...../3

Beispiel 1:

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui po - tens
est, et san - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus.

Begründung:

.....

.....

Beispiel 2:

Begründung:

.....

.....

Aufgabe 6:

Das folgende Beispiel zeigt den Beginn des 2. Satzes der Sonate Hob. XVI:42 von J. Haydn.

Andante con espressione

Bitte kreuzen Sie an (☒), welche der folgenden Aussagen hierzu sinnvoll sind:

- Die angegebenen Takte bilden eine Periode: der viertaktige Vordersatz endet halbschlüssig in A-Dur, der viertaktige Nachsatz ganzschlüssig, ebenfalls in A-Dur.
- Die angegebenen Takte gliedern sich in 2 viertaktige Phrasen, die jeweils mit einem Halbschluss enden.
- Die angegebenen Takte können folgendermaßen unterteilt werden: nach der Wiederholung des ersten Taktes in Takt 2 beginnt in Takt 3 ein durchgehender Bogen, der zu einem Halbschluss in Takt 5 führt. Danach schließt sich ein dreitaktiger Abgesang an.
- Die angegebenen Takte stehen in D-Dur. In Takt 6/7 kann man von einer kurzen Ausweitung nach e-moll sprechen.
- Die beiden Phrasen Takt 1 bis 4 und 5 bis 8 lassen sich jeweils in 1 + 1 + 2 Takte gliedern.
- Die Takte 1 und 2 sowie der Schluss ab Takt 6 stehen in D-Dur, Takt 3 in G-Dur, die Takte 4 und 5 in A-Dur. Die Töne c, cis, f und gis sind chromatische Nebennoten.

...../3

Aufgabe 1:	Taktarten etc.	3 Punkte (1a/1b/1c jeweils 1 Punkt)	
Aufgabe 2:	Nachsatz	3 Punkte	
Aufgabe 3:	Akkordsymbole	3 Punkte	
Aufgabe 4:	Kadenzen	3 Punkte	
	Generalbass	3 Punkte	
	Choralsatz	3 Punkte	
Aufgabe 5:	Epochen	3 Punkte	
Aufgabe 6:	Analyse	3 Punkte	Summe: 24 Punkte

Aufgabe 1a:

Taktarten: 2/4 (4/8) 5/8 7/16

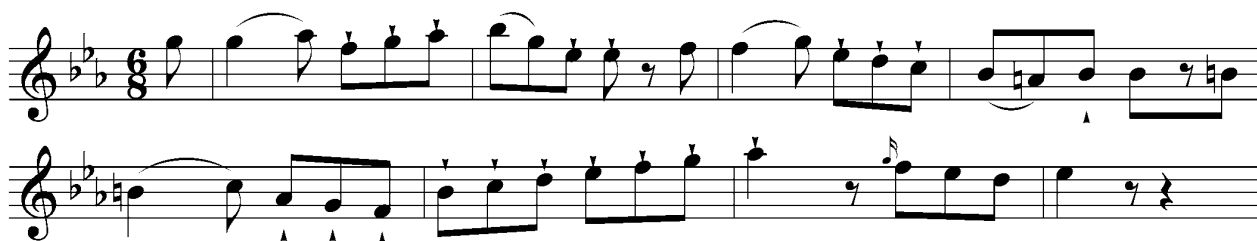
Aufgabe 1b:

Töne: es'' cis' Gis des''' fes g

Aufgabe 1c:

Intervalle: g 6 k 3 ü 4 r 5 g 3 ü 6

Zu Aufgabe 2: J. Haydn, Streichquartett op. 33 Nr. 2



Zu Aufgabe 5:

Beispiel 1: J. S. Bach, Magnificat, Bass-Arie "Quia fecit mihi magna", T 24-30.

Beispiel 2: J. Haydn, Klaviersonate G-Dur Hob. XVI:40, 2. Satz (Schlusssatz), T 11-17.

Zu Aufgabe 6:

- Die angegebenen Takte bilden eine Periode: der viertaktige Vordersatz endet halbschlussig in A-Dur, der viertaktige Nachsatz ganzschlussig, ebenfalls in A-Dur.
- Die angegebenen Takte gliedern sich in 2 viertaktige Phrasen, die jeweils mit einem Halbschluss enden.
- Die angegebenen Takte können folgendermaßen unterteilt werden: nach der Wiederholung des ersten Taktes in Takt 2 beginnt in Takt 3 ein durchgehender Bogen, der zu einem Halbschluss in Takt 5 führt. Danach schließt sich ein dreitaktiger Abgesang an.
- Die angegebenen Takte stehen in D-Dur. In Takt 6/7 kann man von einer kurzen Ausweichung nach e-moll sprechen.
- Die beiden Phrasen Takt 1 bis 4 und 5 bis 8 lassen sich jeweils in 1 + 1 + 2 Takte gliedern.
- Die Takte 1 und 2 sowie der Schluss ab Takt 6 stehen in D-Dur, Takt 3 in G-Dur, die Takte 4 und 5 in A-Dur. Die Töne c, cis, f und gis sind chromatische Nebennoten.